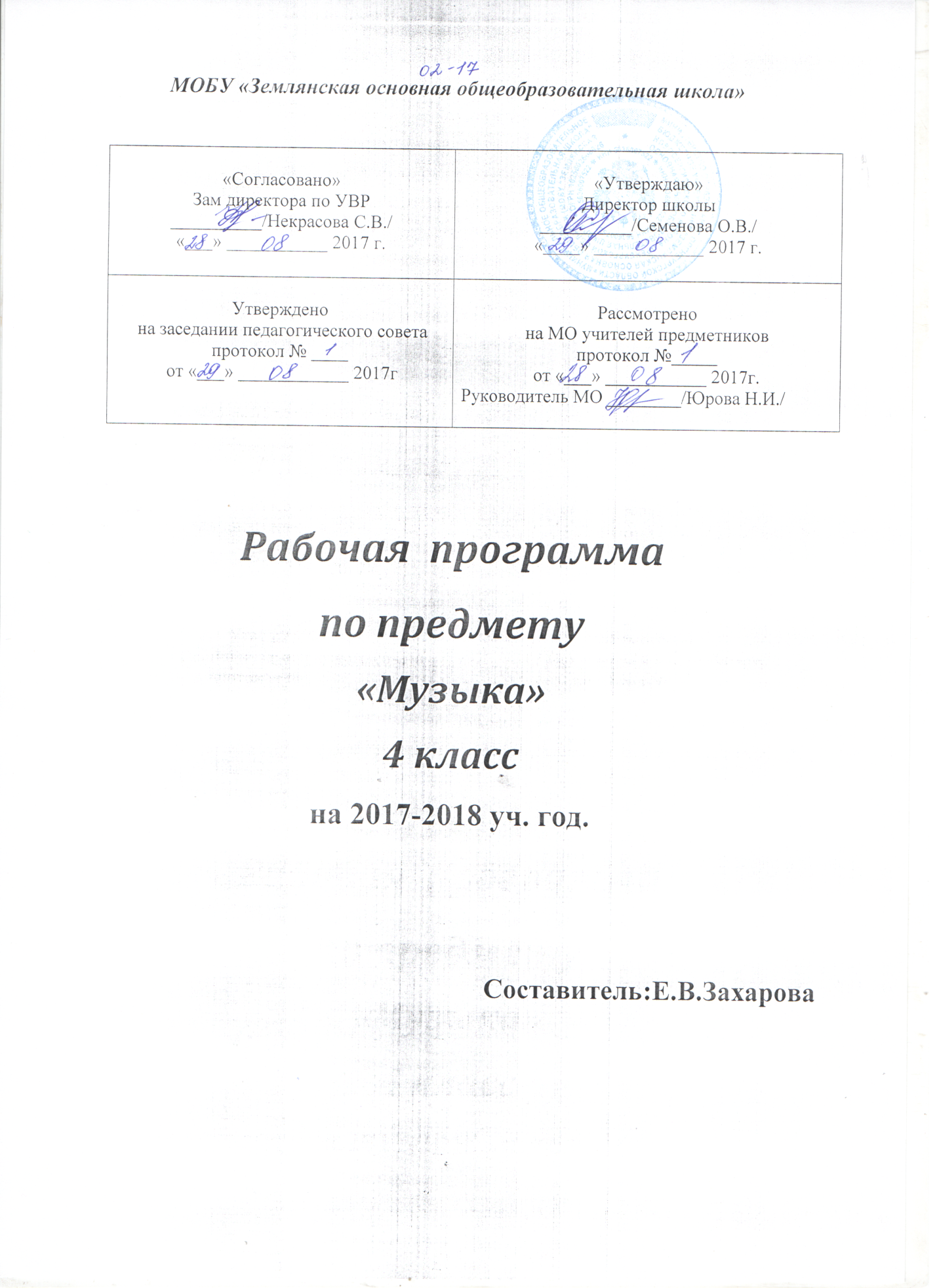
****

**Пояснительная записка**  
**Статус документа**

 Рабочая программа по музыке для 4-го класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-03 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями, внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ. от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых использованию при реализации имеющих государственную аккредитации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576. от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38) // <http://www.consultant.ru/>;http ://www. garant. ru/
3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
4. Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении квалификационных характеристиках должностей работников образования
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 г. № 85, Изменений № 2. утв. Постановлением Главного государственного санитарного врачаРоссийской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. №729 (ред. от 16.01.2012 г.) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 15.01.2010 г. № 15987) // <http://www.consultant.ru/>;<http://www.garant.ru/>
8. Учебного плана муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Землянская основная общеобразовательная школа» (педсовет, протокол №1 от 28.08.2017года).
9. основной образовательной программы муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Землянская основная общеобразовательная школа» (педсовет, протокол №1 от 28.08.2017 года).

10)Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г.№1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. №19644)[//http://www.consultant.ru/](file:////http://wvwv.consultant.ru/);<http://www.garant.ru/>

11) Приказ Министерства образования Оренбургской области от 03.08.2017 № 01-21/1557 «О формировании учебных планов образовательных организаций Оренбургской области в 2017-2018 учебном году»

12)Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010).

13) Программы основного общего образования по Музыке

14) УМК В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак

Настоящая программа по музыке для 4-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

***Сведения о программе***

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной Министерством образования РФ для 1-4 классов под редакцией В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

*Выбор примерной программы мотивирован тем, что она* учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.  
  
Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать в позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

***Цель:***

Формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических ***задач****:*  
**-**научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- сформировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

-воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

***Информация о внесенных изменениях***

Программа содержит традиционные разделы и понятия.

***Место учебного предмета «Музыка» в базисном плане***

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю — 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

***Информация о количестве учебных часов***

Данная программа рассчитана на 34 часа при 1 часе в неделю в 4 классе в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

***Формы организации образовательного процесса***:

Коллективные, групповые, индивидуальные, внеклассные

***Технологии обучения***

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- личностно ориентированного обучения,

- уровневой дифференциации и индивидуализации;

- информационно-коммуникативной (компьютерной);

- проектной деятельности;

- игровой;

-здоровьесберегающей.

***Механизмы формирования ключевых компетенций***

**Содержание обучения музыке на базовом уровне в 4 классе структурировано на основе** *компетентностного подхода****.* В соответствии с этим развиваются и совершенствуются ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции.**

***Ценностно-смысловая компетенция* –** видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

***Общекультурная компетенция*** – знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

***Учебно-познавательная компетенция*** *–* овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывать знания непосредственно из реальности, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, уметь отличать факты от домыслов.

***Информационная*** ***компетенция*** – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формировать умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

***Коммуникативная компетенция*** – овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, в коллективе. Уметь задавать вопросы, вести дискуссию и др.

***Социально-трудовая компетенция* –** овладение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, овладение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

***Компетенция личностного самосовершенствования* –** освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

***Виды и формы контроля***

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

***Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.***

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду - в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.  
Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.   
В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений.  
В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья.

Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель .Необходимые теоретические понятия введены в образные названия содержательных тем ( « Тембры- краски», « Знаки препинания в музыке» ), другие представлены в рисунках и фотографиях, третьи даны в форме текстов на страницах учебника. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

***Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

***Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:***

— в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;

— в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

— в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

— в формировании и воспитании эстетического вкуса;

— в формировании основ музыкальной культуры;

— в воспитании эмоциональноценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

**4 класс**

**В области личностных результатов:**

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

— ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

— наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

— наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

— наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

— наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

— наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

— выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;­

— развитие этических чувств;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

— осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;

— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);

— умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— умение формулировать собственное мнение и позицию;

— умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

— понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

— умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

— установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);­

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-

драматических спектаклях);

— знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

— умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

— знание названий различных видов оркестров;

— знание названий групп симфонического оркестра;

— умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

— проявление навыков вокальнохоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).­

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.  
***Выпускник научится:***

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
* распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

**Формы реализации программы:** фронтальная; парная; групповая; индивидуальная.

**Методы реализации программы:**

- наблюдение;

- практический;

- объяснительно-иллюстративный;

- информативный;

-частично-поисковый.

**Способы и средства:**

- технические средства;

- дидактические материалы;

- портреты и таблицы.

**Содержание программы**

**4 класс**

**Тема года: «Музыкальное путешествие» (34ч)**

**Урок 1. «Россия – любимая наша страна…» (1ч)**

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Музыкальный материал:

*А. Александров, стихи С. Михалкова.* Государственный Гимн Российской Федерации (слушание).

*С. Рахманинов.* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание).

*Д. Тухманов, стихи М. Ножкина.* Россия (слушание).

*В. Шаинский, стихи В. Шевелёвой.* Уголок России (слушание).

*Ю. Визбор.* Россия (слушание).

*Е. Тиличеева, стихи Л. Шибицкой.* Родина моя (пение).

***Знать:***

-Биографические данные композитора С.Рахманинова;

***Уметь:***

-Определять музыкальные приемы, которые использует композитор в музыке для передачи плавного, мелодичного звучания;

***Применять:***

-Высказывать свои впечатления, возникающие после прослушивания музыкального произведения;

-Применять музыкальную лексику при ответе.

-Разучить и петь 1 куплет песни.

**Урок 2-3. Великое содружество русских композиторов (2ч)**

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский*. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание).

*М. Мусоргский*. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

*М. Мусоргский, стихи А. Плещеева*. Вечерняя песня (пение).

***Знать:***

-Основателя русской классической школы М.Глинку;

-Роль в развитии русской классической музыки «Могучей кучки»;

-Кто из композиторов входил в состав Балакиревского кружка, что их объединяло;

-Значение музыкального термина ФОЛЬКЛОР.

***Уметь:***

-Анализировать музыкальные произведения (мелодия, форма, динамика, звукоподражание);

-Высказывать свои суждения, применяя музыкальную лексику;

***Применять:***

-Размышлять, соотносить музыку с названием, иллюстрациями, действием.

-Разучить 2 и 3 куплеты песни;

-Исполнять воодушевленно, с чувством.

**Урок 4. Тема Востока в творчестве русских композиторов (1ч)**

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».

Музыкальный материал:

*Н. Римский-Корсаков.* Тема Шахриара. Тема Шехеразады. Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание).

*А. Бородин.* Половецкая пляска с хором. Их оперы «Князь Игорь» (слушание).

***Знать:***

-Тема Востока – излюбленная в творчестве композиторов «Могучей кучки»;

-Сюжет сюиты «Шехеразада»;

-Сюжет оперы «Князь Игорь».

***Уметь:***

-Определять средства музыкальной выразительности, воссоздающий характер моря (ритм, регистры, динамика, акценты), подбирать подходящие словосочетания, распознавать приемы композитора, смену состояний в музыке.

***Применять:***

-Подбирать образные определения к различным эпизодам Половецкой пляски.

-Рассказывать о картинах, возникших в воображении при прослушивании музыки;

-Петь песню, применяя динамические и темповые оттенки.

**Урок 5. Музыка Украины (1ч)**

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский*. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание).

*Н. Лысенко.* Элегия (слушание).

Нiч яка мiсячна. *Украинская народная песня (*слушание, участие в исполнении).

Ой, в лесу есть калина. *Украинская народная песня (пение).*

***Знать:***

-Музыкальная культура Украины неразрывно связана с жизнью и бытом народа.;

-Сюжет оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»;

-Музыкальные термины:

ГОПАК, БАНДУРА, БАНДУРИСТ, КОЛОРИТ, ЭЛЕГИЯ.

***Уметь:***

-Определять лирический характер, темп, динамику музыкального произведения;

-Определять какие черты украинского народного характера выразил в музыке композитор М.Мусоргский;

***Применять:***

-Рассказывать о содержании музыкального произведения.

-Разучить и петь 1 куплет и припев песни.

**Урок 6. Музыка Белоруссии (1ч)**

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал:

*А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.* Белоруссия (слушание).

Бульба. *Белорусская народная песня* (слушание).

Кума моя, кумочка. *Белорусская народная песня* (пение).

Реченька. *Белорусская народная песня* (пение).

***Знать:***

-О природе Белоруссии;

-Народная музыка Белоруссии представлена хороводными, плясовыми, шуточными песнями;

-Исторические события Белоруссии во время ВОВ;

-Музыкальные термины: ЦИМБАЛЫ, ЦИМБАЛИСТ.

***Уметь:***

-Различать лирическую, хороводную и плясовую песню;

-Подбирать словосочетания, близкие характеру музыки, объяснять свой выбор;

***Применять:***

-Высказывать свое мнение о содержании музыкального произведения, рассуждать;

-Разучить 2 куплет песни;

-Закрепить 1 куплет и припев песни;

-Петь плавно, связно.

**Урок 7. Музыкант из Желязовой Воли (1ч)**

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание).

*О. Девочкина*, *стихи Г. Якуниной*. Осень (пение).

*В. Серебрякова, стихи В. Степанова*. Осенней песенки слова (пение).

**Урок 8. Блеск и мощь полонеза (1ч)**

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Музыкальный материал:

*М. Огиньский*. Полонез (слушание).

*М. Глинка*. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

*Г. Струве, стихи В. Викторова*. Полонез дружбы (пение, музыкально-ритмические движения).

***Знать:***

-Сюжет оперы М.Глинки «Жизнь за царя»;

-Исторические события, которым посвящен полонез Огиньского;

-Музыкальный термин: ПОЛОНЕЗ;

-Ритмический рисунок полонеза.

***Уметь:***

-Сравнивать характеры полонезов, находить сходства и отличия, размышлять, обосновывать свой ответ.

***Применять:***

-Высказывать свое мнение о содержании музыкального произведения, рассуждать;

-Разучить 2 куплет песни;

-Закрепить 1 куплет и припев песни;

-Петь всю песню в легком, подвижном темпе, особое внимание уделяя распевам.

**Урок 9. Музыкальное путешествие в Италию (1ч)**

Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Музыкальный материал:

*М. Глинка*. Венецианская ночь (слушание).

Санта Лючия. *Итальянская народная песня* (пение).

* ***Знать:***

-Италия – хранительница величайших исторических и художественных ценностей;

-Италия – родина великих гениев художественной мировой культуры;

-Венеция – город на воде;

-Музыкальные термины: БАРКАРОЛА;

-Особенности БАРКАРОЛЫ.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (что происходит с мелодией, какие звучат регистры, что наблюдается в динамике, можно ли назвать пьесу музыкальным пейзажем, какие картины природы можно «увидеть» в этом произведении, что изображает ритм в романсе).

***Применять:***

-Петь песню в концертном исполнении, с динамическими оттенками, интонационно верно, с четкой дикцией.

**Урок 10. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди (1ч)**

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Музыкальный материал:

*Дж. Верди.* Марш. Из оперы «Аида» (слушание).

В путь. *Итальянская народная песня* (пение).

***Знать:***

-Традиции, темперамент, любовь к опере итальянцев;

-Сведения о биографии и творчестве композитора Д.Верди;

Термины: ГАЛЕРКА, МАЭСТРО, ОПЕРНЫЙ ТЕАТР «ЛА СКАЛА».

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (что происходит с мелодией, какие звучат регистры, что наблюдается в динамике, какие картины можно «увидеть» в этом произведении, какую огромную силу заключает в себе музыка Д.Верди).

***Применять:***

-Разучить и петь 1 куплет и припев песни.

**Урок 11. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1ч)**

Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал:

*Й. Гайдн*. Квартет ре минор, соч.76 № 2. IV часть (слушание).

*В.А. Моцарт*. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание).

*Й. Гайдн, русский текст П. Синявского*. Мы дружим с музыкой (пение).

***Знать:***

-Значение Австрии для мировой музыкальной культуры;

-Имена выдающихся Венских классиков: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен;

-Расцвет жанров: опера, симфония, квартет, концерт, соната;

-Состав классического струнного квартета;

-Музыкальные термины: ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ, КВАРТЕТ.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (Что отличает звучание квартета Й.Гайдна – единство, слаженность или их отсутствие? Черты песенности, танцевальности или маршевости очевидны в музыке Й. Гайдна? Только ли драматический характер присущ арии Царицы ночи?);

-Размышлять, приводить доводы, отстаивать свою точку зрения.

***Применять:***

-Разучить 2 куплет песни, петь в спокойном, умиротворенном характере;

-Закрепление 1 куплета и пр.

**Урок 12. Знаменитая Сороковая (1ч)**

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Музыкальный материал:

*В.А. Моцарт*. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание).

*В.А. Моцарт*. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

***Знать:***

-Особенности творчества Венских классиков;

-Мелодичность произведений В.А.Моцарта;

-Музыкальные термины: СИМФОНИЯ;

-Из скольких частей состоит симфония (4 части).

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (В чем заключаются главные отличительные особенности произведений композиторов-классиков? Какое средство музыкальной выразительности определяет сороковую симфонию?);

-Размышлять, соотносить эпиграфы с музыкой.

***Применять:***

-Разучить и петь 2 куплета и припев песни.

**Урок 13. Героические образы Л. Бетховена (1ч)**

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма.

Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал:

*Л. Бетховен.* Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание).

*Л. Бетховен, стихи Г. Пфеффель.* Свободный человек (пение).

***Знать:***

-Биографические данные композитора, сведения о его творчестве;

-Героика – главный образ произведений композитора;

-Музыкальный термин: СОНАТА (определение термина).

***Уметь:***

***-***Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (Соответствует звучание музыки названию «Патетическая»? Ощутимы ли контрасты в произведении? Для какой цели они применяются?);

-Размышлять, соотносить образные выражения, цитаты и эпиграфы с музыкой и личностями композиторов.

***Применять:***

***-***Разучить 3 куплет песни;

-Закрепить 1, 2 куплет и припев песни;

-Петь весело, радостно.

**Урок 14. Песни и танцы Ф. Шуберта (1ч)**

Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов.

Музыкальный материал:

*Ф. Шуберт.* В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание).

*Ф. Шуберт.* Вальсы, соч. 9 № 1, 9 № 2 (слушание).

*Ф. Шуберт.* Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание).

*Ф. Шуберт, стихи В. Скотта.* Ave Maria (пение).

***Знать:***

-Биографические данные композитора, особенности творчества;

-Главные жанры творчества композитора – ПЕСНЯ и МИНИАТЮРА;

-Австрия – родина вальса;

-Музыкальные термины: ПЕСНЯ, МИНИАТЮРА, ВАЛЬС, ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА, МОМЕНТ.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (О чем рассказывает песня? Какое настроение господствует в музыке? Чему подражает аккомпанемент? Почему композитор назвал музыку – МОМЕНТОМ? Черты какого известного музыкального жанра явно ощутимы в музыке?);

-Размышлять о словесных выражениях известных людей. Соотносить их с реальностью.

***Применять:***

Разучить и петь 1-2 куплет и припев песни.

**Урок 15. «Не речей – море ему имя» (1ч)**

Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органные импровизации. Знакомство с жанром токкаты.

Музыкальный материал:

*И.С. Бах*. Токката ре минор. «Токката и фуга» для органа (слушание).

*И.С. Бах,* *стихи Т. Комарницкой*. Осень (пение).

*И.С. Бах, русский текст М. Ивенсен*. Зима (пение).

***Знать:***

-Биографические данные композитора, сведения о творчестве;

-Музыкальные термины:

ИМПРОВИЗАЦИЯ, ИМПРОВИЗИРОВАТЬ, ТОККАТА.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное, сравнивать, оценивать, соотносить высказывания с музыкой и личностью композитора.

***Применять:***

***-***Разучить и петь 3 куплет песни;

-Закрепить 1-2 куплеты и припев;

-Петь умеренно, нежно.

**Урок 16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1ч)**

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Музыкальный материал:

*Э. Григ.* Песня Сольвейг. Танец Анитры. В пещере горного короля. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание).

*Э. Григ, стихи А. Мунка.* Заход солнца (пение).

Волшебный смычок. *Норвежская народная песня* (пение).

Камертон. *Норвежская народная песня,* обработка *Г. Струве* (пение).

***Знать:***

-Особенности культуры Норвегии;

-Биографические сведения о композиторе Э.Григе;

-Сюжет драмы «Пер Гюнт»;

-Новые слова: ФЬОРД, ТРОЛЛИ, ПРЕДАНИЕ.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (О чем рассказывает пьеса «В пещере горного короля»? Как осуществляется ее развитие: что происходит в динамике, как изменяется темп? С чем это связано? Каким предстает образ Сольвейг в звуках музыки. По какому признаку мы определяем смену первой и второй части?)

***Применять:***

-Разучить и петь песню воодушевленно, душевно, неторопливо.

**Урок 17. «Так полюбил я древние дороги…» (1ч)**

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский*. Симфония № 1 «Зимние грёзы». I часть. Фрагмент (слушание).

А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

***Знать:***

-Духовные и исторические события о известных дорогах России: Ямской тракт, Владимирка;

-Тема дороги отражена во многих произведениях искусства (художественного, музыкального и поэтического).

***Уметь:***

-Анализировать картины и поэтический текст;

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Что воспроизводят звуки аккомпанемента в симфонии?);

-Соотносить поэтический текст с картинами и музыкой.

***Применять:***

Разучить и петь 1-й куплет песни исполняя умеренно, спокойно, плавно.

**Урок 18. Ноктюрны Ф. Шопена (1ч)**

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание).

*Ф. Шопен, стихи С. Витлицкого.* Весна (пение).

***Знать:***

-Понятие НОКТЮРН;

-Величайший мастер ноктюрна – Фридерик Шопен;

-Биографические сведения из жизни композитора Ф. Шопена.

***Уметь:***

-Анализировать музыкальное произведение (Какое музыкальное средство является главным выразителем лирического настроения ноктюрна?);

-Охарактеризовать звучание музыки, применяя пометки композитора в нотах;

-Соотносить поэтический текст с музыкой.

***Применять:***

-Разучить и петь 2-й куплет песни исполняя умеренно, спокойно, плавно.

-Закрепление 1-го куплета песни.

**Урок 19. Музыка Шопена – Это пушки, прикрытые цветами» (1ч)**

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание).

*Б. Броневицкий, стихи В. Беккера.* Сердце Шопена (слушание, пение).

***Знать:***

-Исторические события 1830 года в Варшаве;

-Биографические сведения из жизни композитора Ф.Шопена;

-Музыкальный термин: ЭТЮД.

***Уметь:***

-Анализировать музыкальное произведение (Какие средства выразительности придают музыке драматический характер?

-Доказать правильность слов Р.Шумана, используя слова для справок;

-Соотносить свои впечатления с поэтическим образом.

***Применять:***

-Разучить и петь 3-й куплет песни исполняя умеренно, спокойно, плавно.

-Закрепление 1-го и 2 -го куплета песни.

**Урок 20. Арлекин и Пьеро (1ч)**

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Музыкальный материал:

*Р. Шуман*. Арлекин. Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание).

*К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля.* Пьеро (слушание).

*Н. Савичева, стихи В. Куксова.* Песня о цирке (пение).

***Знать:***

-Определение слова КАРНАВАЛ;

-Традиции, участники и персонажи карнавала;

-«Карнавальная» тема в творчестве немецкого композитора Роберта Шумана.

***Уметь:***

-Анализировать музыкальное произведение (Можно ли считать пьесы «Арлекин» и «Пьеро» музыкальными портретами? Какими показаны персонажи? Что отличает их характеры, походку, движения? Только ли потешным комедиантом предстает главный герой в пьесе К. Дебюсси «Пьеро»? В чем причина несчастья Пьеро? Случайно ли присутствие ночного пейзажа в пьесе? Усиливает он состояние грусти Пьеро?).

***Применять:***

-Разучить 1 куплет и припев песни.

**Урок 21. В подводном царстве (1ч)**

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).

*Р. Щедрин.* Золотые рыбки. Из балета «Конёк-горбунок» (слушание).

*Г. Фиртич, стихи Е. Черновецкого*. Песня о названиях кораблей (пение).

***Знать:***

-Сюжет оперы-былины «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Сравнивать музыкальные образы, подбирать подходящие образу слова и характеристики;

-Анализировать музыкальное произведение (Каким предстает образ океана-моря синего? Что присуще музыке «Шествия» - выдержанность одного состояния или изменчивость состояний? Какие картины возникают в воображении при прослушивании фрагмента «Золотые рыбки»?).

***Применять:***

-Разучить 2 куплет и припев песни;

-Повторить и закрепить 1 куплет и припев песни.

**Урок 22. Цвет и звук: «музыка витража» (1ч)**

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Музыкальный материал:

*О. Мессиан*. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание).

*Г. Фрид, стихи А. Бродского.* Ветер (пение).

***Знать:***

-Об искусстве витража;

-Определение слова ВИТРАЖ;

-Присущий музыке «эффект витража» французского композитора Оливье Мессиана;

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Каков характер музыки? Ощущается ли присутствие изобразительности в музыкальном звучании?).

***Применять:***

-Разучить 3 куплет песни,;

-Повторить и закрепить 1-2 куплеты песни;

-Исполнять песню весело, задорно, душевно.

**Урок 23. Вознесение к звездам (1ч)**

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал:

*О. Мессиан.* Ликование звёзд. V часть. Из «Турангагилы-симфонии» (слушание).

*В. Шаинский, стихи С. Козлова.* Облака (пение).

***Знать:***

-Тема Востока в творчестве О.Мессиана;

-Значение слов: ТРАКТАТ, МИРИАДЫ;

-Какие смыслы заключает в себе древнеиндийское слово Турангалила;

-Сюжетный замысел композитора при создании симфонии;

-Электронный музыкальный инструмент ВОЛНЫ МАРТЕНО.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (За счет каких средств музыкальной выразительности достигается эффект грандиозности звучания?);

-Соотносить музыкальные образы с приведенными словами для справок;

-Озвучивать ритмический рисунок индийских ритмов.

***Применять:***

-Записать в тетради свои мысли о прослушанной музыке, о том, что больше всего в ней понравилось и запомнилось. Рассказ о музыке можно представить в виде рисунка;

-Разучить 1 куплет песни.

**Урок 24-25. Симфонический оркестр (2ч)**

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

*Б. Бриттен.* Вариации и фуга на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи) (слушание).

*А. Сальери.* Втроём как один (пение).

*Е. Адлер, стихи В. Семернина.* Наш оркестр (пение).

***Знать:***

- Инструментальные группы, которые входят в состав симфонического оркестра;

-Почему можно назвать инструменты внутри каждой группы родственными;

-Определение слова ПАРТИТУРА;

-В каких музыкальных жанрах важна роль симфонического оркестра.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Какие группы инструментов больше схожи по тембру, какие отличаются?).

***Применять:***

-Разучить 2 куплет песни;

-Повторить и закрепить 1 куплет песни;

-Петь песню мягко, нежно, плавно.

**Урок 26. Поэма огня «Прометей» (1ч)**

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.

Музыкальный материал:

*А. Скрябин.* Прометей. Кода (слушание).

*Г. Струве, стихи В. Орлова.* Учитесь держаться в седле (пение).

***Знать:***

-Характеристику образа мифологического героя Прометея;

-Миф о Прометее;

-Значение названия ПРОМЕТЕЕВ АККОРД;

-Значение СВЕТОВОЙ СТРОКИ в музыке.

***Уметь:***

-Отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Какие группы симфонического оркестра усиливают главную кульминацию произведения?).

**Урок 27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)**

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

***Знать:***

-Определение слова ЭНТУЗИАЗМ;

-Почему композитор назвал свои правила ЖИЗНЕННЫМИ.

***Уметь:***

-Обсуждать правила в ходе коллективной беседы, дискутировать, отстаивать свою точку зрения.

***Применять:***

-Разучить 1 куплет и припев песни.

**Урок 28. Джазовой оркестр (1ч)**

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа

Джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал:

*Дж. Гершвин*. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание).

*Я. Дубравин, стихи В. Суслова.* Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

*Р. Бойко, стихи В. Викторова*. Дело было в Каролине (пение).

***Знать:***

-Определение слова ДЖАЗ, ОРКЕСТР ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ;

-Где зародилось искусство джаза;

-Какие инструменты входят в состав джазовой музыки;

-Сюжет оперы «Порги и Бесс»;

-Музыкальный инструмент БАНДЖО.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Группа каких «звенящих» инструментов выделяется в звучании оркестра? Обратить внимание на звучание БОНДЖО, образующее ритмический аккомпанемент песне).

***Применять:***

***-***Разучить 2 куплет и припев песни;

-Повторение и закрепление 1 куплета и припева песни;

-Петь песню в характере музыки (закрепление).

**Урок 29. Что такое мюзикл? (1ч)**

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал:

*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.* Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание).

*В. Семенов.* Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие»

***Знать:***

-Сюжет мюзикла Р.Роджерса «Звуки музыки»;

-Определение слова МЮЗИКЛ.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Отражает ли музыка жанр музыкальной комедии? Почему?).

***Применять:***

-Разделять солирующие и хоровые партии;

***-***Петь ноты гаммы в характере музыки;

-Разучить 1 куплет и припев песни.

**Урок 30. Под небом Парижа (1ч)**

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Музыкальный материал:

Я ни о чём не жалею. Под небом Парижа. Гимн любви. Песни из репертуара

Э. Пиаф (слушание).

*В. Косма*. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание).

*Э. Морриконе*. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание).

Кадэ Руссель. *Французская народная песня* (пение).

Пастушка. *Французская народная песня* (пение).

***Знать:***

-Географическое расположение Франции;

-Памятники архитектуры, достопримечательности Парижа;

-Роль песни в жизни Парижа;

-Почему парижане называли Э.Пиаф – «Великая Эдит».

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Что в исполнении запоминается и поражает больше всего – сила голоса, красота тембра, эмоциональность? Есть ли черты сходства в музыке из французских кинофильмов и песнями Э.Пиаф?).

***Применять:***

-Разучить 2 куплет и припев песни;

-Повторить и закрепить 1 куплет и припев песни.

**Урок 31. Петербург. Белые ночи (1ч)**

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал:

П р о з а

К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент.

П о э з и я

А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент.

М у з ы к а

П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репуртуар:

Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение)

***Знать:***

-Дату и основателя города Санкт-Петербурга;

-Явление природы – белые ночи;

-Произведения А.Пушкина и К.Паустовского, посвященные СЛАВНОМУ ГОРОДУ;

-Определение слова ДЕРЖАВНЫЙ.

***Уметь:***

-Сравнивать образные выражения, используемые авторами при описании белых ночей;

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Созвучен ли характер музыки характеру литературных произведений? Какие образные выражения наиболее точно передают содержание музыки?),

***Применять:***

-Разучить 1 куплет и припев песни.

**Урок 32. «Москва! Как много в этом звуке…» (1ч)**

Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс).

Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Кантата «Москва». № 3. Хор (слушание, пение).

*О. Газманов.* Москва, звонят колокола (слушание, пение).

*А. Петров, стихи Г. Шпаликова.* Я иду, шагаю по Москве (пение).

*Г. Свиридов, стихи А. Барто.* Песня о Москве (пение).

*М. Ротерштейн, стихи И. Бурсова.* У Кремлёвской стены (пение).

***Знать:***

-Историю города Москва (основание, главные вехи, героические события, связанные с Бородинским сражением);

-Литературные произведения А.Барто, М.Лермонтова;

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Что придает торжественность характера музыкального произведения? Какие звукоизобразительные эффекты используются в оркестре? С какой целью П.Чайковский использует мелодию Марсельезы в своем сочинении?).

***Применять:***

-Разучить 2 куплет и припев песни;

-Повторить и закрепить 1 куплет и припев песни.

**Урок 33. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (1ч)**

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

*Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой.* Детям мира (пение).

*Н. Смирнов.* Не грусти, улыбнись и пой (пение).

***Знать:***

-Главные символы каждого государства;

-Определение слова ГИМН;

-Авторов Гимна Российской Федерации;

-Гимн Российской Федерации.

***Уметь:***

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Каков характер гимна?

Почему в музыке преобладают громкие оттенки звучания? Группы каких музыкальных инструментов выделяются в оркестре? Почему? Что придает характеру музыки пунктирный ритм? Почему государственный гимн принято исполнять и слушать стоя?).

***Применять:***

-Разучить 3 куплет и припев песни;

-Повторить и закрепить 1-2 куплеты и припев песни;

-Петь всю песню весело, задорно, бойко с четкой дикцией, легким звуковедением.

**Урок 34.** **«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (1ч)**

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

*Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой.* Детям мира (пение).

*Н. Смирнов.* Не грусти, улыбнись и пой (пение).

***Знать:***

-Музыка – язык, понятный всем;

-Лучшие театры мира;

-Выдающихся дирижеров мира;

-Выдающихся оперных исполнителей;

-Лучшие образцы музыкального искусства.

***Уметь, Применять:***

-Петь интонационно верно, с четкой дикцией, правильно распределяя дыхание во фразах.

-Уметь петь легко, в быстром темпе песни веселого, задорного характера;

-Петь плавно, связно песни лирического, спокойного характера.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Глава** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Музыкальное путешествие | 34 |

**Способы оценки достижения учащимися планируемых результатов**

Оценка предметных, метапредметных и личностных результатов производится в соответствии с Положением о системе оценок, формах и порядке промежуточной аттестации обучающихся начальной ступени образования в МКОУ Черёмушкинская СОШ.

**Личностные результаты**

Основным объектом оценки личностных результатов является сформированность универсальных действий, включаемых в три следующие основные блока:

1) смыслоообразование - поиск и установление личностного смысла учения;

2) морально-этическая ориентация - знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости;

3) самоопределение и самопознание - сформированность внутренней позиции школьника.

Основное содержание оценки личностных результатов в начальной школе строится вокруг оценки:

• сформированности внутренней позиции школьника, ориентация на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;

• сформированности основ гражданской идентичности;

• сформированности самооценки;

• сформированности мотивации учебной деятельности;

• знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений.

***Формирование личностных УУД средствами учебного предмета «Музыка »***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***УУД*** |  | ***Типы заданий*** |
| ***Личностные*** | Определять мелодию как «душу музыки»  Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни  Распознавать и эмоционально откликаться на вы-разительные и изобразительные особенности музыки.  Выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр  Оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности.  Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). | - Вслушайся в мелодию. Какая она? Найди в приложении подходящие слова для описания ее характера. Ты согласен, что «мелодия — душа музыки»? Можно ли спеть песню, если у нее нет мелодии?  - Как ты думаешь, что такое народная песня? Пропой первый куплет русской народной песни «Во поле береза стояла», ориентируясь на нотную запись ее ритмического рисунка.  - Послушай, о чем поет жаворонок в пьесе П. Чайковского. Почему композитор назвал свое произведение песней?  - Послушай пьесу «Труба и барабан». Голосу какого инструмента подражает мелодия? Чей голос слышится в аккомпанементе? Не правда ли, интересно, что мы слышим голоса барабана и трубы, а на самом деле играет один инструмент — фортепьяно? Какое настроение выражает «Попутная песня» М. Глинки? Слышишь, как в середине песни меняется характер музыки?  - Послушай фрагмент крупного произведения П. Чайковского для симфонического оркестра. Узнаешь ли ты знакомую тебе мелодию русской народной песни? Что в ней изменилось?  - Послушай русскую народную песню «Калинка». Ты услышал, что она имеет двухчастную форму? Обратись к графической записи музыкальных фраз и попробуй исполнить их движением рук так, как будто растягиваешь меха баяна.  - Исполни сначала пульс, а потом ритмический рисунок второй части песни на ложках. Согласишься ли ты с мнением, что эта музыка написана в двухчастной форме потому, что в ней чувствуется два характера, два настроения? |

Оценка личностных результатов осуществляется вследствие наблюдения при работе на уроках, а также при работе в парах, групповой работе. Проводится самооценивание, оценивание в парах и группах (в зависимости от форм организации деятельности). Дается возможность детям эмоционально оценить прошедший урок, используя различные приемы. Например: на полях тетради дети обозначают свое настроение («доволен», «было трудно», «не усвоил») в виде понятных им символов: смайлики, кружки с цветами светофора, солнышко, тучка, молния и др. Формирование личностных характеристик учащихся отслеживается через «Листы достижения»

**Метапредметные результаты**

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Уровень сформированности универсальных учебных действий, представляющих содержание и объект оценки метапредметных результатов, может быть качественно оценён и измерен в **следующих основных формах:**

* выполнение специально сконструированных диагностических задач, направленных на оценку уровня сформированности конкретного вида универсальных учебных действий;
* наблюдения учителя, оформляемые в виде оценочных листов или линейки достижений и фиксируемые в портфолио (применяется для оценки таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверить в ходе стан­дартизированной итоговой проверочной работы)

**Механизм оценки метапредметных результатов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Процедура оценивания** | **Критерии** | **Кто оценивает** | **Сроки** | **Фиксация результатов** |
| 1 | Наблюдения, индивидуальные беседы | Уровень сформированности УУД | Учитель | В течение уч. года | Листы индивидуальных достижений  Портфолио |

**Предметные результаты**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам. Достижение этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач (использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей (в том числе причинно-следственных) и аналогий, поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассуждения и т. д.). Объектом оценки предметных результатов являются действия, выполняемые обучающимися, с предметным содержанием, способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

**.**

**Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

*Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н.* Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа для общеобразова­тельных учреждений.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Учебник. В 2 ч.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Рабочая тет­радь.

*Алеев В. В., Кичак Т. Н.* Музыка. Нотная хресто­матия и методические рекомендации для учителя.

*Алеев В. В.* Музыка. Фонохрестоматия.

**Музыкальная педагогика и психология**

*Алеев В. В.* Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе в условиях внедрения стандартов общего образования нового поколения // Начальная школа. М., 2010, № 5. С. 61—65.

*Алеев В. В.* Изучение музыки ХХ века в общеобра­зовательной школе. Творчество Оливье Мессиана // Искусство и образование. М., 2010, № 5. С. 95—103.

*Алеев В. В.* Полифония на уроках музыки (за­метки автора учебно-методического комплекса «Музыка») // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. Кострома, 2009, № 4. С. 395—398.

*Алиев Ю. Б.* Настольная книга школьного учите­ля-музыканта. М.: Владос, 2000.

*Алиев Ю. Б.* Методика музыкального воспитания детей от детского сада — к начальной школе / Моск. психол.-соц. ин-т. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.

Замятина Т.А. - Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие , 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).

Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).

Золотина Л.В. - Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа

**Технические средства обучения**

Классная доска с набором приспособлением для крепления таблиц, картинок.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Мультимедийный проектор.

Компьютер.

Фотокамера.

Экранно-звуковые пособия.

Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА**

1. Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

2. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

12.Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)

13.Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.

16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.

17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

**Перечень проектных работ.**

* 1. «В стране музыкальных загадок».
  2. «Музыкальные инструменты».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в разделе** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | | **Контрольно-**  **оценочная деятельность** | | **Домашнее**  **задание** | **Дата** | |
| **Общеучебн.** | **Специальн.** | **вид** | **форма** | **План** | **Факт** |
| 1 | 1  + | «Россия – любимая наша страна…»  Песни о Ямале.  Стр. 4-6 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний/ урок-путешествие | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; С. Рахманинов концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-т); И. Корнилов «Северный край».  Пение: Е. Тиличеева «Родина моя».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Родина». | Делать простые выводы; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** слова и мелодию Гимна России; произве-дения С. Рахманинова.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки; внима-тельно слушать, запоминать назва-ния и авторов произведений; правильно ды-шать при пении, распределять ды-хание по фразам. | Вводный | Устный опрос | Выучить «Государственный Гимн РФ». |  |  |
| 2 | 1 | Великое содружество русских композиторов.  Стр. 7-9 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».  Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».  Творческое задание: «Изобрази». | Работа с учебным текстом | **Знать** композито-ров Балакирев-ского кружка, что их объединяло.  **Уметь**  опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений. | Текущий | Устный опрос | Сделать сооб-щение о ком-позиторе Балакиревз-ского кружка. |  |  |
| 3 | 2 | Великое содружество русских композиторов.  Стр. 10-13 | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»; «С няней» из вокального цикла «Детская».  Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».  Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – М. Мусоргский. | Делать простые выводы. | **Знать** композито-ров Балакирев-ского кружка.  **Уметь**  опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений; петь легко, не форси-руя звук, следить за дикцией. | Текущий | Устный опрос | Выучить «Вечернюю песню». |  |  |
| 4 | 1 | Тема Востока в творчестве русских композиторов.  Стр. 14-17 | Урок обоб-щения и систематиза-ции знаний | Слушание: Н. Римский-Корса-ков тема Шахриара, тема Шехеразады, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».  Пение: О. Полякова «Золотая сказка».  Творческое задание: пластическая импровизация. | Участие в диалоге. | **Уметь** размыш-лять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образ-ное содержание. | Темати-ческий | Контроль-ная работа по теме «Великое содружест-во русских композито-ров». |  |  |  |
| 5 | 1 | Музыка Украины.  Стр. 18-23 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; укр.н.п. «Нiчь яка мiсячна».  Пение: укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** название танца гопак, инст-та бандура; элегия.  **Уметь** восприни-мать на эмоцио-нально-образном уровне профес-сиональное и музыкальное творчество наро-дов мира; соот-носить интонаци-онно-мелодиче-ские особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 6 | 1 | Музыка Белоруссии.  Стр. 24-28 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: А. Пахмутова «Белоруссия»; белорусский народный танец «Бульба».  Пение: бел.н.п. «Кума, моя кумочка». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** название танца«Бульба», инст-та цимбалы.  **Уметь** восприни-мать на эмоцио-нально-образном уровне профес-сиональное и музыкальное творчество наро-дов мира; соот-носить интонаци-онно-мелодиче-ские особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 7 | 1 | Музыкант из Желязовой Воли.  Стр. 29-33 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ф. Шопен ноктюрн до-диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, II и III части (фр-ты).  Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова».  Творческое задание: «изобрази». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать** названия изученных жан-ров.  **Уметь** размыш-лять о музыке, передавать наст-роение и её изменения в пении, музыкаль-но-пластическом движении. | Текущий | Устный опрос | Выучить пес-ню «Осенней песенки слова». |  |  |
| 8 | 1 | Блеск и мощь полонеза.  Стр. 34-36 | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Огиньский Полонез; М. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя».  Пение: Г. Струве «Полонез дружбы».  Творческое задание: музыкально-пластические движения.  Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать** названия изученных жан-ров.  **Уметь** размыш-лять о музыке, передавать наст-роение и её изменения в пении, музыкаль-но-пластическом движении. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 9 | 1 | Музыкальное путешествие в Италию.  Стр. 37-41 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь».  Пение: итальянская н.п. «Санта Лючия».  Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** понятие «баркарола»;име-на гениев миро-вой художествен-ной культуры Италии.  **Уметь** выявлять общее и особен-ное между про-слушанным про-изведением и произведениями живописи. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 10 | 1 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.  Стр. 42-45 | Урок закрепления знаний | Слушание: Дж. Верди сцена и ария Риголетто из оперы «Риголетто»  II д. (фр-т); Марш из оперы «Аида».  Пение: итальянская н.п. «В путь». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать/понимать** творчество Дж. Верди, его характерные особенности.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 11 | 1 | Музыкальная Австрия. Венские музы-кальные классики.  Стр. 46-49 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Й Гайдн Квартет ре минор IV ч.; В. А. Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»  Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».  Творческое задание: сравни. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; поиск нужной инфор-мации по теме в источниках раз-личного типа. | **Знать** имена композиторов – венских класс-сиков.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос | Сделать сооб-щение о ком-позиторе – венском класссике. |  |  |
| 12 | 1 | Знаменитая Сороковая.  Стр. 50-53 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: В.А. Моцарт Симфония №40 I ч. Экспозиция; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».  Пение: В.А. Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».  Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество В.А. Моцарта, его характерные осо-бенности; жанр симфония.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 13 | 1 | Героические образы Л. Бетховена.  Стр. 54-57 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая»  I ч. Экспозиция.  Пение: Л. Бетховен «Сво-бодный человек».  Творческое задание: импровизация в характере произведений Бетховена. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество Л. Бетховена, его характерные осо-бенности; жанр соната.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Тематический | Контроль-ная работа по теме «Венские музыкаль-ные классики». | Выучить пес-ню «Свобод-ный человек». |  |  |
| 14 | 1 | Песни и танцы Ф. Шуберта.  Стр. 58-61 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч. 9 №1, соч. 9 №2; Музыкальный момент фа минор.  Пение: Ф. Шуберт «Ave Maria».  Творческое задание: сочинение вокальной мелодии в стиле песни, танца. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество Ф. Шуберта, его характерные особенности.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос | Выучить «Ave Maria». |  |  |
| 15 | 1 | «Не ручей – море ему имя».  Стр. 62-65 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: И.С. Бах Токката ре минор.  Пение: И.С. Бах «Зима».  Творческое задание: вышиваем мелодию. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций; поиск необходимой информации в словарях, ис-пользование ком-пьютера. | **Знать/понимать** творчество И.С. Баха, его харак-терные особен-ности.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Итоговый | Тест | Сделать сооб-щение об И.С. Бахе. |  |  |
| 16 | 1 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.  Стр. 66-71 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».  Пение: Э. Григ «Заход солнца».  Творческое задание: вокальная импровизация.  Просмотр видеофильма о Норвегии. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество Э. Грига, его харак-терные особен-ности.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| **II полугодие** | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1  + | «Так полюбил я древние дороги…»  Стр. 4-7 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. (фр-т).  И. Корнилов «Дорога».  Пение: А. Алябьев «Зимняя дорога». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми. | Текущий | Устный опрос | Найти стихо-творение о дороге и распеть. |  |  |
| 18 | 1 | Ноктюрны Ф. Шопена.  Стр. 8-11 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор.  Пение: Ф. Шопен «Весна».  Творческое задание: П. Верлен «Луны сквозь чащи» - импровизация. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество В.А. Моцарта, его характерные осо-бенности; назва-ние изученного жанра – ноктюрн.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 19 | 1 | «Музыка Шопена – это пушки, при-крытые цветами».  Стр. 12-15 | Урок закрепления знаний | Слушание: Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный»; Б. Броневицкий «Сердце Шопена».  Пение: Б. Броневицкий «Сердце Шопена».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Цветы». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество Ф. Шопена, его характерные осо-бенности; назва-ние изученного жанра – этюд.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 20 | 1 | Арлекин и Пьеро.  Стр. 16-19 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Р. Шуман «Арле-кин», «Пьеро» из ф-ного цикла «Карнавал»; К. Дебюсси «Пьеро».  Пение: Н. Савичева «Песня о цирке».  Творческое задание: сравни, пластическое интонирование; игра на элементарных музыкальных инструментах. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; поиск необходимой информации в словарях, ис-пользование ком-пьютера. | **Знать/понимать** характерные осо-бенности творчес-тва Р. Шумана.  **Уметь** передавать настроение музы-ки и его изменение: в пении, музыкаль-но-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Текущий | Устный опрос | Сделать сооб-щение о ком-позиторе Р. Шумане. |  |  |
| 21 | 1 | В подводном царстве.  Стр. 20-21 | Урок закрепления знаний | Слушание: Н. Римский–Корса-ков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок».  Пение: Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей».  Творческое задание: импровизация на элементарных музыкальных инструментах «Море».  Просмотр фрагментов из оперы «Садко». | Делать простые выводы; участие в диалоге; решать творче-ские задачи на уровне импрови-заций. | **Уметь** определять и сравнивать характер, настрое-ние и средства музыкальной вы-разительности в музыкальных про-изведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 22 | 1 | Цвет и звук: «музыка витража».  Стр. 22-25 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: О. Мессиан «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне».  Пение: Г. Фрид «Ветер».  Творческое задание: изобрази. | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** понятие «витраж», «эф-фект витража»; имя французского композитора Оливье Мессиана.  **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 23 | 1 | Вознесение к звёздам.  Стр. 26-29 | Урок закрепления знаний | Слушание: О. Мессиан «Ликование звёзд» V ч. из «Турангалилы-симфонии».  Пение: В. Шаинский «Облака».  Творческое задание: Импровизация с ключевым словом «Звёзды». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать/понимать** характерные осо-бенности творчес-тва Оливье Мессиана.  **Уметь** определять и сравнивать характер, настрое-ние и средства музыкальной вы-разительности в музыкальных про-изведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Текущий | Устный опрос | Выучить песню «Облака». |  |  |
| 24 | 2 | Симфониче-ский оркестр.  Стр. 30-33 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи».  Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».  Творческое задание: сравни. | Объединение предметов по общему призна-ку; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** музыкаль-ные инструменты симфонического оркестра, инстру-ментальные груп-пы; имя англий-ского компози-тора Бенджамина Бриттена.  **Уметь** различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | Текущий | Устный опрос | Кроссворд по теме «Симфо-нический оркестр». |  |  |
| 25 |  | Симфониче-ский оркестр.  Стр. 34-35 | Урок закрепления знаний | Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи».  Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».  Творческое задание: «Творчество работает на будущее». | Объединение предметов по общему призна-ку; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** музыкаль-ные инструменты симфонического оркестра; понятие «партитура».  **Уметь** различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | Тематический | Тест, кроссворд |  |  |  |
| 26 | 1 | Поэма огня «Прометей».  Стр. 36-39 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: А. Скрябин «Прометей» кода.  Пение: Г. Струве «Учитесь держаться в седле».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Огонь».  Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – А. Скрябин. | Организация работы с инфор-мацией при под-держке учителя. | **Знать** имя рус-ского композито-ра Александра Скрябина; жанр симфоническая поэма.  **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми. | Текущий | Взаимо-опрос |  |  |  |
| 27 | 1 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  Стр. 40-41 | Урок закрепления знаний | Слушание: повторение пройденного материала.  Пение: повторение пройденного материала. | Определение способов конт-роля и оценки деятельности. | **Знать** «жизнен-ные правила для музыкантов» Р. Шумана.  **Уметь** применять их в своей деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 28 | 1 | Джазовый оркестр.  Стр. 42-45 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс».  Пение: Р. Бойко «Дело было в Каролине».  Творческое задание: ритмическая импровизация. | Объединение предметов по общему призна-ку; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** музыкаль-ные инструменты джазового оркес-тра.  **Уметь** различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | Текущий | Устный опрос | Выучить пес-ню «Дело было в Каро-лине». |  |  |
| 29 | 1 | Что такое мюзикл?  Стр. 46-49 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Р. Роджерс музы-кальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».  Пение: В. Семёнов «Когда я стану миллионером». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** названия изученных жан-ров и форм музыки.  **Уметь**  опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений; прояв-лять навыки вокально-хоровой деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 30 | 1 | Под небом Парижа.  Стр. 50-53 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Песни из репертуара Э. Пиаф; В. Косма музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши».  Пение: фр.н.п. «Пастушка». | Делать простые выводы. | **Знать** имя исполнительницы Эдит Пиаф.  **Уметь**  опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений; прояв-лять навыки вокально-хоровой деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 31 | 1 | Петербург. Белые ночи.  Стр. 54-58 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский «Май. Белые ночи» из ф-ного цикла «Времена года».  Пение: Г. Портнов «Белые ночи».  Творческое задание: Импровизация в духе классического произведения «Белые ночи». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 32 | 1 | «Москва! Как много в этом звуке…»  Стр. 59-63 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский Кантата «Москва» №3 хор; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т); О. Газманов «Москва, звенят колокола»; А. Петров «Я иду, шагаю по Москве».  Пение: А. Петров «Я иду, шагаю по Москве».  Творческое задание: придумать четверостишие о Москве, распеть. | Делать простые выводы; оцени-вать свой вклад в общий результат учебной деятель-ности; организо-вывать совмест-ную деятель-ность. | **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми; проявлять навыки вокально-хоровой деятель-ности. | Текущий | Устный опрос | Сочинить стих о Родине. |  |  |
| 33 | 1 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».  Стр. 64-67 | Урок закрепления знаний | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т).  Пение: Ж. Колмагорова «Мир детям».  Творческое задание: импровизации на лучший стих о Родине. | Оценивать свой вклад в общий результат учеб-ной деятельнос-ти; организо-вывать совмест-ную деятель-ность; проявлять оригинальность при решении творческой зада-чи. | **Знать** слова и мелодию Гимна России.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки; внима-тельно слушать, запоминать назва-ния и авторов произведений; размышлять о музыке; петь легко, не форси-руя звук; дыхание брать по фразам, следить за чёткой дикцией. | Текущий | Устный опрос |  |  |  |
| 34 | 2  + | Промежуточная аттестация | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ». | Определение способов контроля и оценки деятельности. | **Уметь** высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Итоговый | Тест |  |  |  |